УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по учебной и воспитательной работе
_____С.А. Алашеева

ПОДГОТОВЛЕНО
_____/ Д.Д.Арутчева
_____/Л.В. Гаврилова
Заведующий кафедрой
_____/ Д.Д.Арутчева

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

51.03.02 Народная художественная культура

Этнодизайн и авторская школа

Пояснительная записка

Вступительные испытания по специальности 51.03.02 «Народная художественная культура» образовательной программы «Этнодизайн и авторская школа» выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе бакалавриата.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Самарский государственный институт культуры» по специальности 51.03.02 «Народная художественная культура» образовательной программы «Этнодизайн и авторская школа» должны обладать профессиональным компетенциями, соответствующим уровню подготовки среднего профессионального художественного образования и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. Творческое испытание - приоритет: Композиция на заданную тему;
2. Профессиональное испытание - Живопись.

ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ - КОМПОЗИЦИЯ НА ЗАДАННУЮ ТЕМУ

Форма проведения испытания — творческая работа

Максимальное количество баллов — 100

Минимальное количество балов — 50

Содержание

На вступительном экзамене абитуриенты выполняют декоративную композицию на заданную тему, предложенную на выбор.

Требования: вступительная работа должна содержать образное и смысловое решение. Стилистика и декоративное решение составляют единую структуру с образом и идеей художественного произведения. Работа должна отмечаться грамотностью найденного замысла общей декоративной композиции. В композиционном решении отображаются знания правил и законов, выявляются контрастные и нюансные особенности композиции. В работе присутствуют динамика либо статика, найдены основные тональные и цветовые отношения.

Необходимо в композицию включить 2-3 фигуры человека.

Время выполнения работы - 6 академических часов.

Материалы: графитные карандаши, ластик, блокнот для эскизов, гуашь или темперу, палитру, банку для воды, бумагу, натянутую на планшет 45х55.

На экзамен необходимо принести домашние работы по рисунку, живописи, композиции и другие творческие произведения (10 работ).

Критерии оценивания

90-100 баллов — Вступительная экзаменационная работа абитуриента содержит образное и смысловое решение. Стилистика и декоративное решение составляют единую структуру с образом и идеей художественного произведения. Отмечается грамотность найденного замысла общей декоративной композиции. В композиционном решении выясняется знание правил и законов, выявляются контрастные и нюансные особенности композиции. В работе присутствуют динамика либо статика, найдены основные тональные и цветовые отношения.

70-89 баллов — Вступительная экзаменационная работа абитуриента содержит образное и смысловое решение. Стилистика и декоративное решение составляют единую структуру с образом и идеей художественного

произведения. Отмечается грамотность найденного замысла общей декоративной композиции. В композиционном решении выясняется знание правил и законов, выявляются контрастные и нюансные особенности композиции. В работе присутствуют динамика либо статика, найдены основные тональные и цветовые отношения, но их использование не привело или привело частично к цельной и единой конструкции композиционного центра и соподчиненных и согласованных с ним элементов в своей структуре.

50-69 баллов — Вступительная экзаменационная работа абитуриента содержит образное и смысловое решение. Отмечается грамотность найденного замысла общей декоративной композиции. Идейно-образное решение работы соответствует выбранной теме. Частично решены и найдены смысловой и композиционный центры. Композиционный центр недостаточно соподчинен с остальными элементами общей композиции. Отсутствуют цельность и единство конструкции композиционного центра, соподчиненных и согласованных с ним элементов в своей структуре. В композиционном решении недостаточно грамотно применены правила и законы. Не в полной мере выявлены контрастные и нюансные особенности композиции. Отсутствует четкий динамический или статический строй композиционного построения работы. Не найдены основные тональные и цветовые отношения.

0-49 баллов — Вступительная экзаменационная работа абитуриента не содержит образное и смысловое решение. Ее идейно-образное решение не соответствует или частично соответствует выбранной теме. Отсутствуют смысловой и композиционный центры.

Композиционный центр недостаточно соподчинен с остальными элементами общей композиции. Отсутствуют цельность и единство конструкции композиционного центра, соподчиненных и согласованных с ним элементов в своей структуре. В композиционном решении недостаточно грамотно применены правила и законы. Не в полной мере выявлены контрастные и нюансные особенности композиции. Отсутствует четкий

динамический или статический строй композиционного построения работы. Не найдены основные тональные и цветовые отношения.

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ: ЖИВОПИСЬ

Форма проведения испытания: творческая работа

Максимальное количество баллов — 100

Минимальное количество балов — 50

Содержание

Абитуриенты выполняют декоративный натюрморт, составленный из трехчетырех предметов разных по форме, величине, цвету и материалу с драпировками. Требования:

Вступительная работа должна содержать декоративное и колористическое решение. Цветовая гамма работы соответствует поставленному натюрморту. Композиция выполнена грамотно, в едином декоративном стиле в соответствии с художественным замыслом. Цветовое решение натюрморта имеет в своей основе согласованную конструкцию элементов, создавая цельную и единую структуру. В цветовом решении грамотно применяются правила и законы колористики.

Время выполнения работы - 6 академических часов.

Материалы: графитные карандаши, ластики, блокнот для эскизов, гуашь или темперу, палитру, банку для воды, бумагу, натянутую на планшет 45х55.

Критерии оценивания

90-100 баллов — Вступительная экзаменационная работа абитуриента содержит декоративное и цвето-колористическое решение. Цветовая гамма работы соответствует поставленному натюрморту. Композиция выполнена грамотно, в едином декоративном стиле в соответствии с художественным замыслом. Цветовое решение натюрморта имеет в своей основе согласованную конструкцию элементов, создавая цельную и единую структуру. В цветовом решении грамотно применяются правила и законы колористики.

70-89 баллов — Вступительная экзаменационная работа абитуриента содержит декоративное и цвето-колористическое решение. Цветовая гамма работы соответствует поставленному натюрморту. Композиция выполнена грамотно, в едином декоративном стиле в соответствии с художественным замыслом. Цветовое решение натюрморта имеет в своей основе согласованную конструкцию элементов, создавая цельную и единую структуру. В цветовом решении грамотно применяются правила и законы колористики. Цвето-колористическое решение композиционного центра и соподчиненных и согласованных с ним элементов недостаточно цельно и едино в своей структуре. В цветовом решении применены не в полном объеме правила и законы колористики.

50-69 баллов — Вступительная экзаменационная работа абитуриента содержит декоративное и цвето-колористическое решение. Цветовая гамма работы соответствует поставленному натюрморту. Недостаточно убедительно решен ЦВеТОколористический замысел натюрморта. Цветовое решение композиции не имеет в своей основе стилистически согласованную конструкцию элементов. Цветоколористическое решение недостаточно цельно и едино в своей структуре. В цветовом решении неграмотно применены правила и законы колористики.

0-49 баллов — Вступительная экзаменационная работа абитуриента не содержит декоративного и цвето-колористического решения. Цветовое решение работы не соответствует или соответствует не в полной мере натюрморту. Фактура, колористическое и цветовое решение не находятся в единой структуре с образом -и идеей художественного произведения. Недостаточно убедительно решен цветоколористический замысел общей композиции. Цвето-колористическое решение композиционного центра и соподчиненных и согласованных с ним элементов недостаточно цельно и едино в своей структуре. В цветовом решении неграмотно применены правила и законы колористики.